

Tastensegnung

T.: Detlev Pröbldorf
M.: Felix Mendelssohn-Bartholdy /
Detlev Pröbldorf

$\text{♩} = 70$

Le - ben spielt schon seit tau - sen - den von Jah - ren Lu - sti - ge

Detlev Pröbldorf: Tastensegnung

Spiel-chen mit ver-lieb - ten Paa - ren mei-stens kommt dann ir-gend-wann der Punkt,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff and contains the lyrics 'Spiel-chen mit ver-lieb - ten Paa - ren mei-stens kommt dann ir-gend-wann der Punkt,'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a simple harmonic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

wo man ein-geht den e - wi-gen Bund. Wen man so

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics 'wo man ein-geht den e - wi-gen Bund. Wen man so'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some rests in the vocal line.

kennt, der wird zur Fei-er ge - la-den, um An-teil an dem ge - mein-sa-me Glück zu

The third system of the score features the lyrics 'kennt, der wird zur Fei-er ge - la-den, um An-teil an dem ge - mein-sa-me Glück zu'. The piano accompaniment provides a steady harmonic background for the vocal melody.

ha-ben. Und ist ein Geist - li-cher schließ-lich zu - ge-gen, dann

The final system on this page contains the lyrics 'ha-ben. Und ist ein Geist - li-cher schließ-lich zu - ge-gen, dann'. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords and a simple bass line.